

## PLANEACIÓN SESIONES MÚUL PAAX VIRTUAL (MPV)

Las sesiones tienen una duración de 1hr y media. Cada sesión se divide en 3 momentos:

**Canción | Orientación (10 mins):** Introducción al tema. Al iniciar una sesión dar un momento para identificar los conceptos claves a trabajar durante la sesión, estableciendo una vinculación desde la experiencia de vida y comunitaria de los/las participantes

**Expresión corporal (45 mins):** Actividades para conocimiento, reconocimiento y sensibilización de nuestro cuerpo como instrumento en relación con el entorno del cual formamos parte. Concentración y reconocimiento del aquí y el ahora.

**Música y diálogo (30 mins):** Introducción a conceptos musicales como referentes para construir historias a través de los sonidos y el material a nuestro alcance

Retos:

Conocer a todas las personas que están participando

Escuchar como piensan y perciben el mundo (la milpa) a los niños/as


	Fecha	Eje temático/subtema	Intención de la sesión	Canción Múul Paax (5 minutos)	Orientación/ Hilo conductor (10 min)	Calentamiento/ Expresión Corporal (40 mins)	Música y diálogo (20 mins)	Ideas escuchadas:
Sesiones de sensibilización: Proceso de sensibilización y valoración para trabajar la representación sonora través del cuerpo y los materiales entorno	Sesión 1. 20/03/2021	Sesiones de Escucha	<b>El cuerpo como orquesta:</b> Nuestro cuerpo es como una orquesta; para afinarla se requiere trabajo constante y conocimiento sobre cuáles son las melodías que puede tocar mejor		Exploración	Exploración y reconocimiento del grupo.	Exploración de grupo	
	Sesión 2. 27/03/2021		<b>Observación/apreciación sonora:</b> Diversidad, cada quien tiene un rol en el entorno, todos son importantes. Conocer nuestro rol y ayudar a los demás a realizar su rol	Presentar la canción Múul Paax. Ejercicios de calentamiento	Ejercicio de 'observación y escucha' sobre la milpa (elegir video o imagen). "Si tu estuvieras ahí, ¿qué escucharías?	Referencia: Imitar seres de nuestro entorno (CAP III. Expresión)	Referencia: Familia de instrumentos: cuerdas, alientos, percusiones. CAP II	<b>Sonidos que se escuchan en la comunidad de Conhuás:</b> sonido de la milpa, el sol levantarse, el balsio de los árboles, el crujir de las hojas, los mosquitos, el croak de los sapos y las peas cantando recio
	Sesión 3. 10/04/2021		<b>Sensación/emociones:</b> 'La música' que toca nuestro cuerpo es la representación de las emociones que vienen desde nuestro interior. Comunicación no-verbal tiene un ritmo. Los estados de ánimo tienen una armonía	Presentar la canción Múul Paax. Ejercicios de calentamiento	Recordar sonidos de la milpa familias de instrumentos. Introducir el concepto de las sensaciones con la pregunta ¿en qué parte de tu cuerpo se 'siente' la música?	Referencia: Identificar y expresar emociones: CAP IV (expresión corporal y teoría musical). Saludo al sol Estereotipos corporales-emocionales 4 emociones y 4 canciones (Ramon). Niveles Corporales y Emoción de la música a través del cuerpo con audios e instrumentos (Nadia)	<b>Quadrado del sonido:</b> Agudos- graves. CAP VIII timbre, duración e intensidad. Pedir Jicaritas	<b>En Izincab realizaron dibujos al final de la sesión</b>
	Sesión 4. 17/04/2021		<b>Materiales del entorno:</b> Cómo se produce el sonido desde los materiales sonoros desde el cuerpo y el entorno.	Presentar la canción Múul Paax. Ejercicios de calentamiento	Recordar emoción y cuerpo, cuadrado del sonido e introducir a materiales del entorno	¿Qué ritmos se puede hacer con el cuerpo? (CAP. II) Rítmica corporal, métrica, con jicaritas (Nadia). Lateralidad (Ramon)	<b>Materiales sonoros y producción sonora</b> Tipos de sonidos, objetos sonoros del horario y del entorno, Raspadores, sopladores, percutores, de tensión.	
	Sesión 5. 24/04/2021		<b>Armonía musical:</b> Introducir el proceso creativo desde la armonía y vibración colectiva	Presentar la canción Múul Paax. Ejercicios de calentamiento	Armonía: La comunidad, cada uno de nosotros es un sonido, juntos somos acordes	Calentamiento. Musicalizar canción con movimiento y sonido   Niveles corporales   Composición corporal. (Nadia y Ramón Reto).	<b>-2 Canciones de eco en grupo y experiencia de Mirza Tun-Já</b>	
Preparación etapa creativa	sábado 1 mayo		Sesiones de observación sonora		¿Qué sonidos representan la milpa? Organizar una visita a una milpa (en caso de no haber una milpa cerca puede ser un traspatio) para hacer un registro de sonidos; los registros se puede hacer con dibujos, grabaciones, listas, Bitácora de sonido, bitácora sonora de personaje y manual de creación para historia			
Sesiones de creación	Sesión 6. 8/05/2021		<b>Sonidos de la milpa:</b> Representar los sonidos reconocidos de acuerdo al material o persona que los produce, representación corporal o material de los sonidos más representativos				Referencia: Identificar cuáles instrumentos que se requieren a ¿A qué suenan los elementos? Bitácora sonora: ¿Quién será tu personaje? (pez, serpiente y pato)	
	Sesión 7. 15/05/2021		<b>Elementos en la milpa:</b> En la milpa existen los distintos elementos y cada uno tiene una manera particular de 'dialogar' con la milpa				Referencia: Emociones en la música (CAP V. Teoría Musical) ¿Cómo suenan los personajes y sus emociones? Bitácora Sonora de personaje ¿Cómo son la emociones de tu personaje? (Mariposa)	
	Sesión 8. 22/05/2021		<b>Co-habitar en la milpa:</b> Armonía de los sonidos				Referencia: Co-habitar sonidos en familia. (CAP III. Teoría Musical) Cómo se relacionan los sonidos-personajes. ¿Cuál será la historia o tema de los personajes de tu comunidad?	
	Sábado 9. 29/05/2021		<b>Memoria corporal:</b> Crear la propia danza que cuente la historia de la milpa por comunidad				Referencia: musicalizar la vida, la historia. Música y guión.	
Presentación	Sesión 10. 5/06/2021		PRESENTACIÓN DE VIDEOS					